

# Portraits décalés

par les élèves du Brevet des Métiers d'Art du **LYCÉE MANDELA DE POITIERS**

Vous êtes dans un espace consacré à l'accueil du jeune public, au carrefour de l'atelier pédagogique et de la Galerie des enfants.

Les tableaux présentés ici ont été réalisés par les dix élèves de la formation post-bac « Brevet des Métiers d'Art » du Lycée Nelson Mandela de Poitiers dans le cadre d'un projet en partenariat avec le musée.

Chacun d'entre eux a choisi un tableau et remplacé les portraits de personnages par des têtes d'animaux en justifiant son choix par le sens, le thème, la symbolique ou les couleurs.

Nous vous invitons, visiteurs du musée, petits et grands, à retrouver les œuvres originales dans le département des Beaux-Arts.

## Telmo Blondel



J'ai choisi *Le Départ à la Guerre* (1940) d'Alfred Courmes. Je trouve intéressant de transformer son sujet grave (le départ à la guerre d'un homme, la séparation d'une famille), en une critique satirique avec la transformation des têtes humaines en têtes animales. Le choix du béliard s'est rapidement imposé pour le soldat, pour représenter le côté belliqueux de la guerre, un animal qui fonce tête baissée. Par la suite, il était logique de suivre la famille des moutons, avec la brebis pour la femme, animal stéréotypé faible et suiveur. Un agneau pour le petit, une allégorie de la pureté et de l'innocence.

## Emmanuelle Guinault



J'ai choisi l'huile sur toile du *Portrait de Madame Edouard Zier*, car j'ai aimé la prestance, la fierté qui ressort du personnage. La tête d'oiseau fait bien ressortir ce côté droit, froid et les piques dressés de la tête me rappellent la coiffure de la femme.

## Anaëlle Murez



J'ai choisi le tableau de la *Petite fille en rouge* d'André Brouillet car c'est un tableau incontournable du musée. Le contraste des yeux foncés et de la lumière présente sur le visage attire le regard. J'ai choisi un lièvre pour rappeler *Alice aux pays des merveilles*.

## Axelle Babin



J'ai choisi de prendre le *Portrait du pape Adrien VI* d'Antoine Lefrère car son visage m'a tout de suite inspiré, avec son crâne dégarni et son nez crochu. J'ai décidé de prendre la pintade par association d'apparence. Ce tableau, comme d'autres de petite taille et relativement sombres, est peu regardé. Peut-être que le jeune public le découvrira grâce à ma proposition.

## Gwladys Laroche



J'ai choisi une plaque émaillée, *Jeune femme au balcon* par Caroline Douëzy d'Ollendon, parce que la douceur de son visage, les couleurs de la plaque et les détails dorés m'ont attiré. Son regard noir a une place importante et c'est pourquoi j'ai choisi la louve blanche qui renvoie ce regard noir mais doux et la douceur de cette femme.

## Alexandre Nicolas



J'ai choisi le tableau de *Saint Sébastien* de Léopold Burthe car sa composition dans l'ensemble me plaît par la position de Saint Sébastien au centre. Les flèches m'ont donné de l'inspiration et me font penser à un animal blessé, ainsi que la position de la tête de Saint Sébastien penchée vers le bas. La palette chromatique me plaît bien aussi. L'animal le plus représentatif selon l'iconographie pour Saint Sébastien est l'agneau, par son innocence et c'est l'animal du martyr. J'ai donc remplacé donc la tête de saint Sébastien par la tête d'un agneau.

## Marie Parenty

J'ai choisi le tableau de la *Madeleine* de Victor Orsel car dès que je l'ai vu au musée il m'a tapé dans l'œil, et j'aime beaucoup les peintures de Victor Orsel. J'ai choisi de faire une tête de loup pour représenter également le crâne de l'animal, et pour faire référence au côté sauvage du loup dans la grotte, mais aussi pour rappeler le côté pécheresse de la Madeleine.

## Pauline Guéret



Le *Portrait de femme* d'Herman Göhler en 1902 est le tableau que j'ai choisi car le côté androgyne de la jeune femme représentée me plaisait. En remplaçant le visage du personnage par un braque de Weimar, j'ai voulu encore plus jouer avec la limite entre la masculinité et la féminité présente dans ce tableau. En outre, cette espèce de chien possède une certaine prestance et tenue qui correspondait à l'attitude de la jeune femme représentée.

## Emilie Flatreaud



qui irait dans la continuité du visage. De plus un oiseau peut s'affilier à un ange.

J'ai choisi *Le buste de l'ange ou Ange de l'annonciation* par Mazzuchelli Pier Francesco, il Morazzone datant du début du 17<sup>e</sup> siècle car c'est la toile qui m'a le plus attiré dans le musée. Le visage, les couleurs et la lumière m'ont particulièrement plu.

La huppe est l'animal que j'ai désiré mettre à la place du visage du personnage. La crête remplace les cheveux, je trouvais que cela concordait. Je désirais un oiseau avec un long bec

## Thom-Bila Kabore



J'ai choisi l'*Autoportrait* d'André Brouillet car celui-ci m'a attiré par sa qualité graphique et ses couleurs. J'ai ensuite choisi un griffon pour remplacer son visage car il fallait un animal qui par son mimétisme permette de retrouver le côté barbu, moustachu du personnage.

